LCNAL

Mónica Dixon

Premio Fundación
Caja Rural de Aturias

L CNAL
CERTAMEN NACIONAL
DE ARTE DE LUARCA

Mónica Dixon
Premio Fundación
Caja Rural de Asturas

Luarca / Oviedo / 2020

Edita: Ayuntamiento de Valdés
Texto: Luis Feás Costilla
Fotografías: Mónica Dixon
Diseño: Ernesto García

Todos los derechos reservados:
© De los textos su autor
©De las fotografías su autora

D.L. AS-0000-2020

En el umbral/ hacia la luz

En el umbral.

Pintora figurativa, Mónica Dixon lleva años moviéndose en el umbral de la abstracción, sin franquearlo. Comenzó pintando como Van Gogh botas y zapatos como registro del "acontecer en el mundo" -según pensaba Martin Heidegger que debía ser el origen de la obra de arte- para después pasar de los pies a la cabeza y hacer una pintura cada vez más reflexiva e intencionada, menos apegada a lo real.

Su obra se divide desde entonces en dos series mayores, según vaya dirigida la mirada. Cuando lo hace al exterior, a los paisajes, la incidencia en los amplios espacios abiertos, retratados con elegante exactitud, hace que inevitablemente se mencione a su compatriota Edward Hopper y su poética de la soledad. Es pura convención, porque también recuerda a los paisajes del ruso Aleksandr Deineka y a los de Georgia O'Keeffe, Andrew Wyeth o de cualquiera que haya pintado las grandes extensiones norteamericanas, en su inconmensurable inmensidad.

Nacida en Nueva Jersey (EEUU) en 1971, y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Rutgers, Mónica Dixon Gutiérrez de Terán es norteamericana de nacimiento y educación por parte de padre, pero asturiana por parte de madre. Vive en Oviedo y desde Asturias ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística, iniciada con una primera exposición individual en la Casa de Cultura de Salas en 1994, al tiempo que exponía en algunas colectivas en Filadelfia, donde había completado estudios en la Fleischer School of Art.

Pero su vivencia es la del infinito. Como bien señaló Juan Carlos Gea en la introducción a una de las exposiciones de Mónica, sus casas solitarias, en

mitad de paisajes de la Norteamérica rural, “parecen resaltar lo que las construcciones humanas tienen de precario bajo la perdurable majestad del espacio y el cielo”. La aproximación a lo sublime siempre deja la sensación de que hay algo más, una cierta conexión con lo trascendental, y quizá es por eso que en obras más recientes esas arquitecturas aparecen incluso flotando en el aire, como arrastradas por un inesperado huracán, en toda su ligereza y fragilidad.

Sólo en ese sentido se podría decir que su pintura es metafísica, es decir, que va más allá de la física, algo que seguramente no pretende. Se aprecia sobre todo en su otra mirada, la que se dirige al interior, que no es sólo de las casas. Ahí también ha evolucionado: en un primer momento, Dixon mostraba cierta preocupación realista por el detalle, por las puertas, las contraventanas, los aparadores en mitad del pasillo, los huecos de escalera, las habitaciones vacías, el suelo de damero, entre paredes blancas que ya no daban cobijo a nadie y dejaban una sensación fría, desolada.

La representación era fiel, sólo a veces perturbada por un efecto vorticista que la mantiene en esa misma tradición anglosajona. Pero pronto empezó a hacer una pintura más introspectiva y dedicar mayor atención a los efectos luminosos, a esa luz frontal que molesta a los ojos por un ventanal al fondo, o a ese rayo solar que penetra de soslayo y rebota en el tabique. Como en tantas ocasiones, lo concreto va llevando a lo abstracto, y lo material a lo inmaterial, y la representación va dejando paso a algo más etéreo y menos aprehensible.

Hacia la luz.

De su fijación por la luz surge la obra de interior más reciente, iniciada en 2015, en la que ha ido despojando el espacio pictórico de todo aquello que percibía como anecdótico, que según sus propias palabras la distraía de lo que en realidad quería mostrar: el espacio en sí mismo, la soledad esencial del escenario, la luz que lo revela. Una pintura que hable tanto de presencias como de ausencias, que haga dialogar la luz natural y la artificial y rellene huecos con la sola vibración de la atmósfera.

En esa búsqueda se une insospechadamente al artista más conocido del movimiento Light and Space, el norteamericano James Turrell, quien con sus piezas de luz proyectada, sobre todo las *Shallow Space Constructions* y sus *Wedgeworks*, desafía la sensación de profundidad y genera la ilusión de paredes y barreras, o que en sus *Skyspaces* deja penetrar la luz del cielo para que el visitante entable una conversación con el cosmos.

Claro que Mónica Dixon lo hace a través de la pintura, en blanco y negro y en un espacio tan delimitado como es el del cuadro. Sin salirse del lienzo crea parecida ilusión de profundidad, y jugando con las luces y sombras, y los planos y las perspectivas, fuerza la participación del espectador en escenas mudas que se desarrollan en un cuarto por lo general oscuro y cerrado, casi ciego, con pocas posibilidades para la evasión.

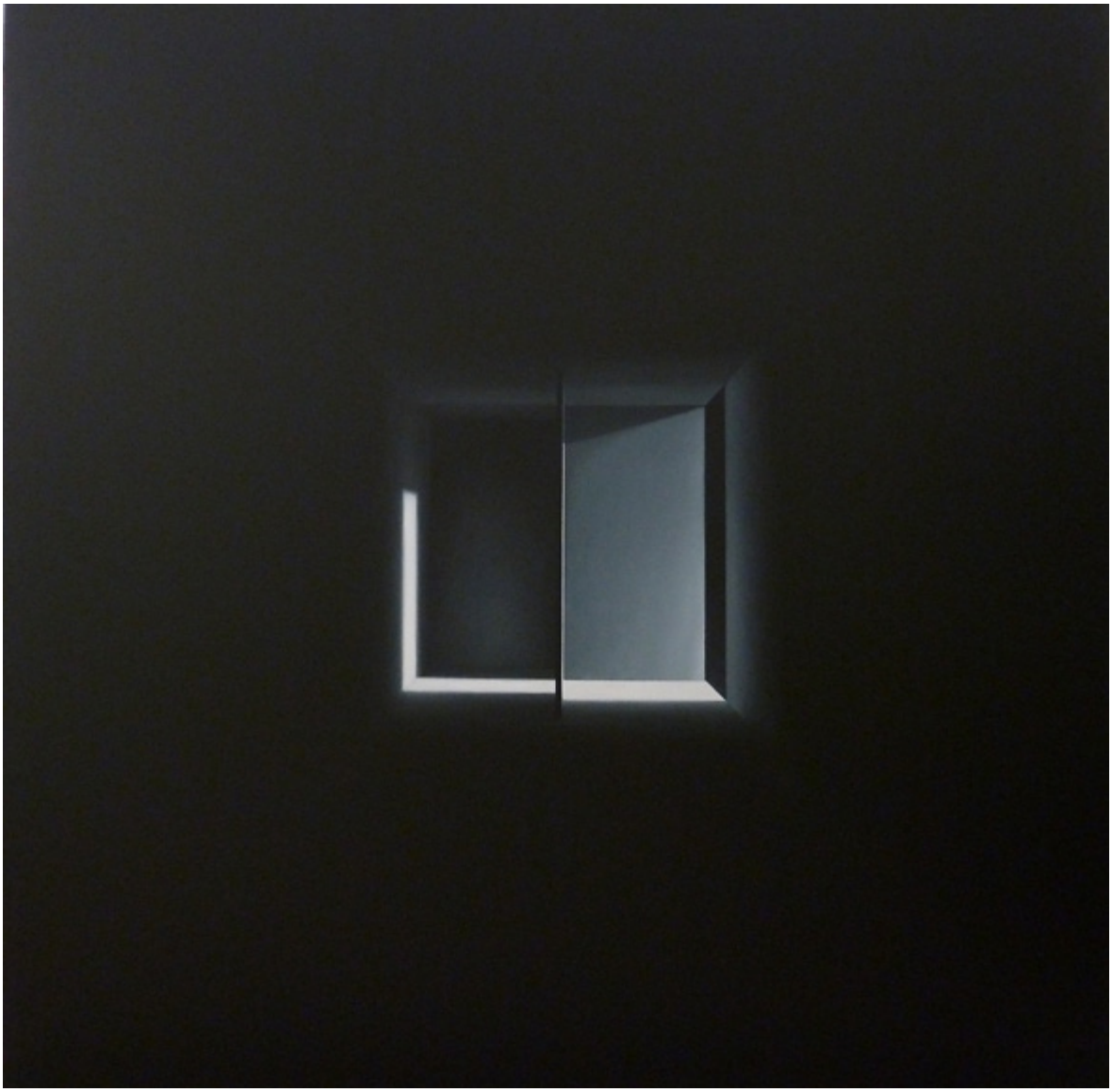
Son escenarios enigmáticos pero no opresivos y que además están pintados con extremada pulcritud, lo que le ha valido obtener numerosos premios y reconocimientos, el más reciente el del XLVIII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo de Murcia 2020. Sus exposiciones individuales de los últimos años la han llevado a lugares tan alejados como Suecia o Singapur.

Con el acrílico *Night light* obtuvo el Premio Fundación Caja Rural de Asturias en el L Certamen Nacional de Arte de Luarca 2019, motivo de la actual exposición. El cuadro resume bien esta última etapa de su trayectoria, con un motivo central que es sólo un fondo de habitación iluminado lateralmente, con un tabique en medio que corta o divide el haz de luz y genera un halo que transita hacia la oscuridad más absoluta, en una disminución casi total.

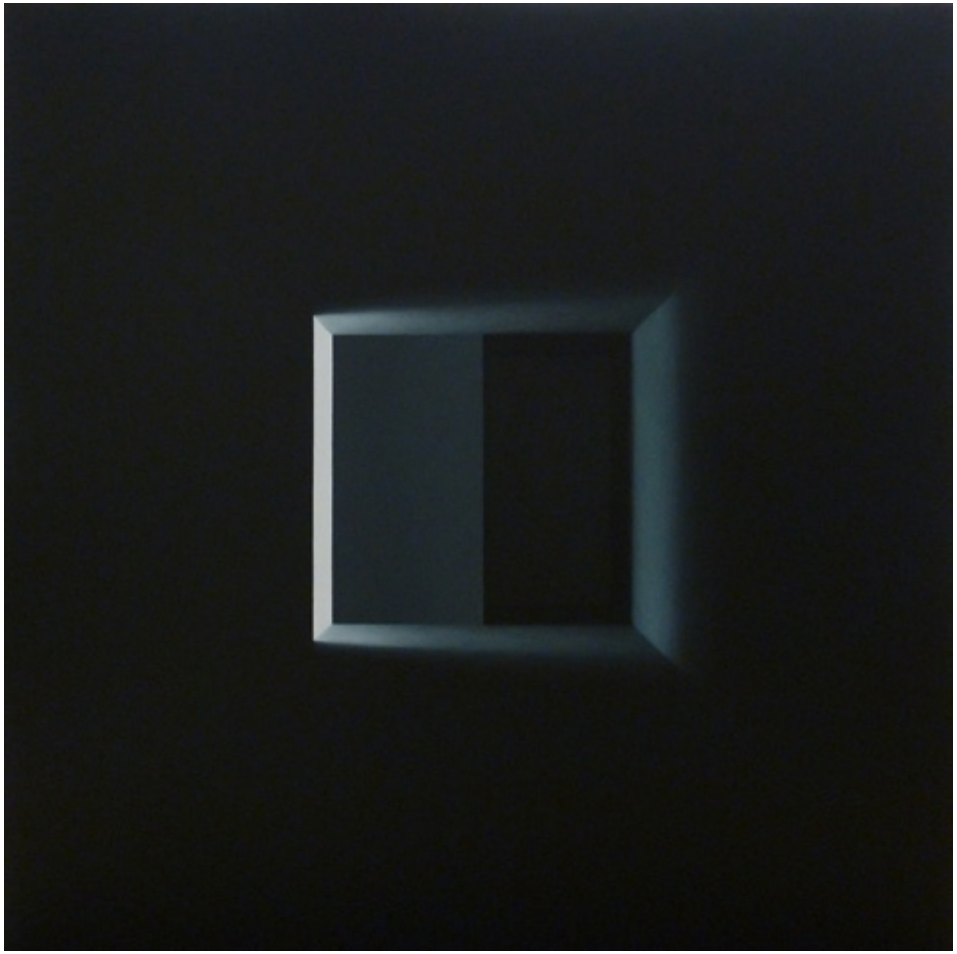
En otras obras la luz nocturna deja paso a la luz fría de la mañana, o la sucesión de recovecos permite atisbar un posible recorrido que permitiría salir del laberinto, en el caso de que nos encontráramos allí encerrados. Son pequeñas variaciones de lo mismo en las que de vez en cuando se introducen algunas novedades, como esa presencia geométrica que podría anunciar una deriva simbólica, si fuera el caso.

Porque Mónica Dixon es una artista un tanto hermética, que en su introversión sólo deja ver una superficie sin resquicios, en la que los demás rascamos sin estar seguros de que nos acercamos a lo que pretende. Como buena norteamericana, tenderá más al pragmatismo, o como mucho a un trascendentalismo prudente e inmanente, que conecta el alma humana a lo existente en el mundo y que en el terreno pictórico se podría traducir en tan solo dos palabras: *Just it*.

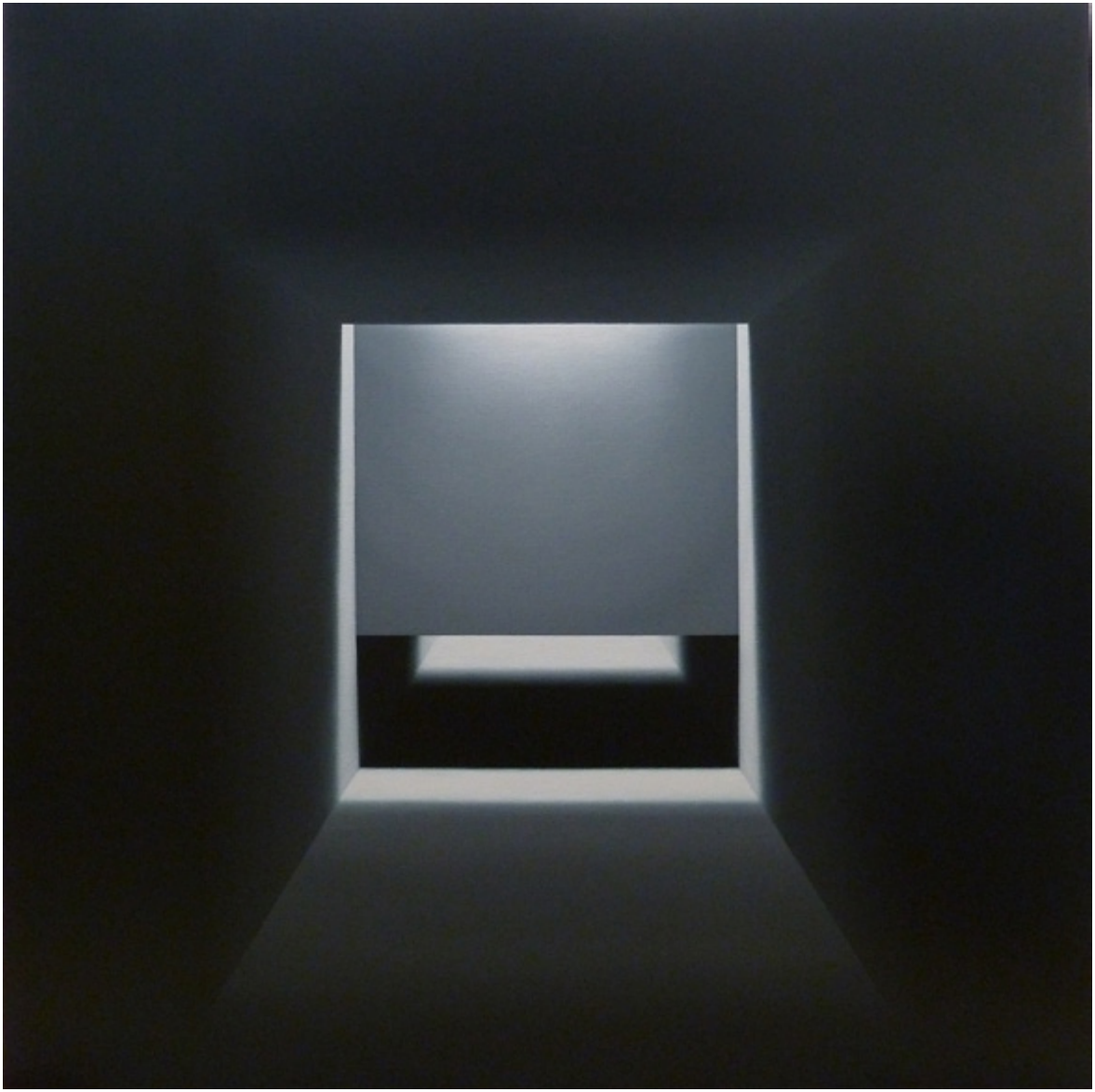
Luis Feás Costilla



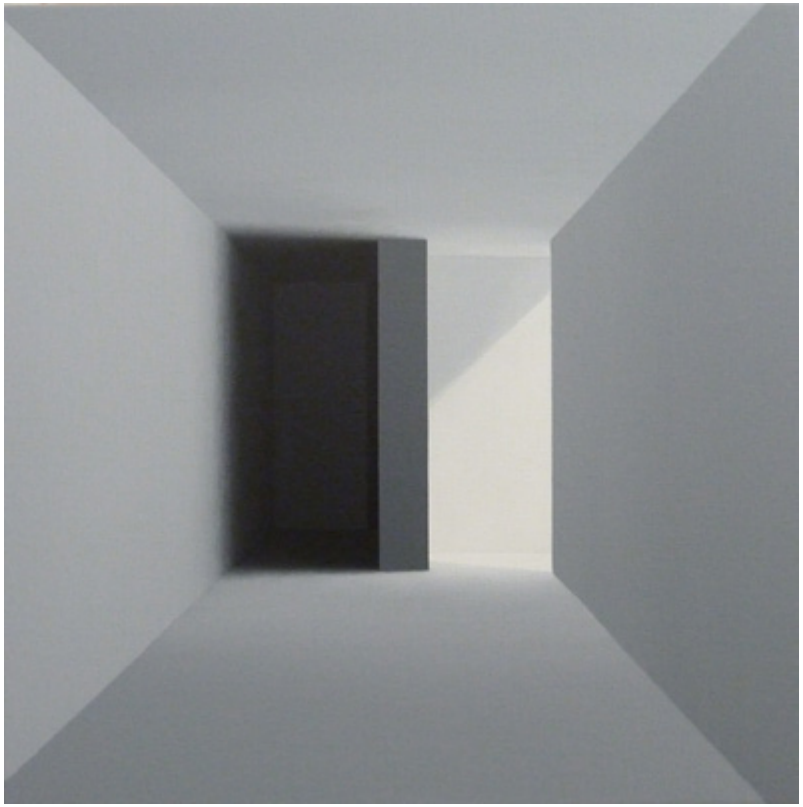
Night light. Premio Fundación Caja Rural. CNAL 2019
Acrílico / lienzo. 150x150 cm.



Nowhere nº6.
Acrílico/ lienzo. 100x100 cm.



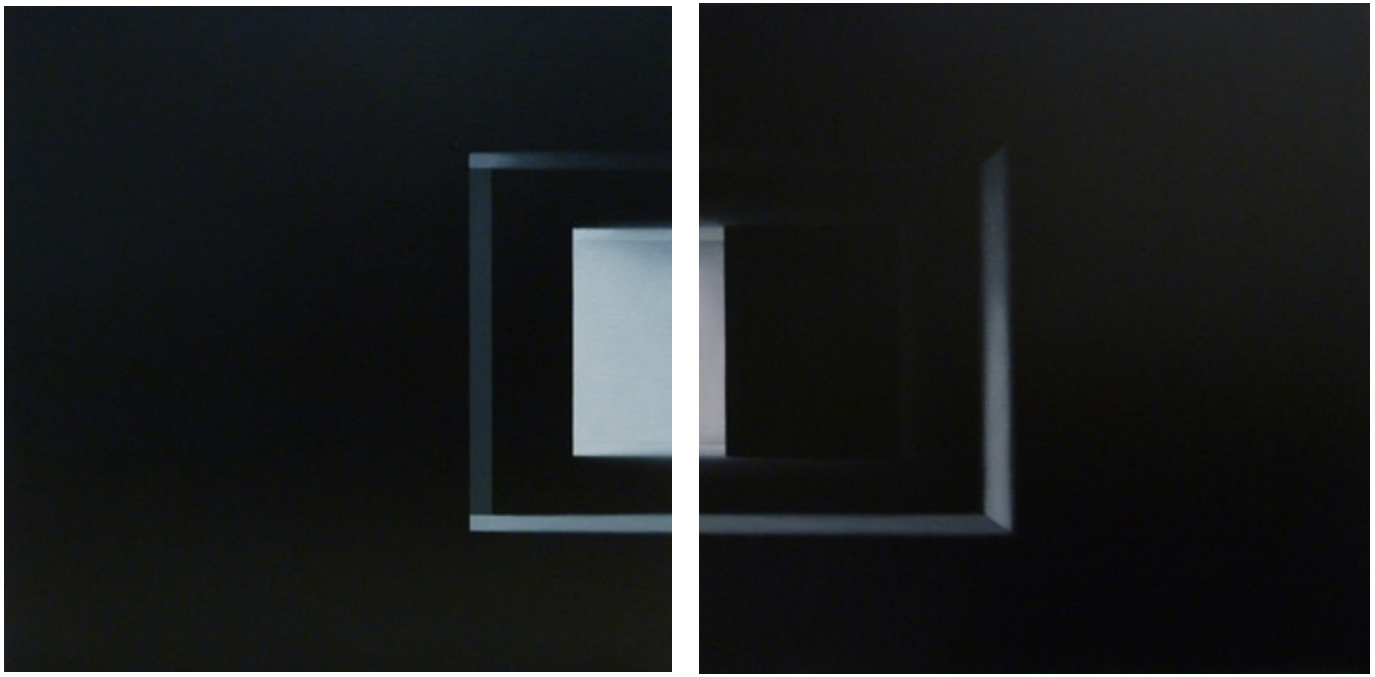
(Im)possible escape.
Acrílico / lino. 150x150 cm.



Cold morning light nº1.
Acrílico / lino. 50x50 cm.

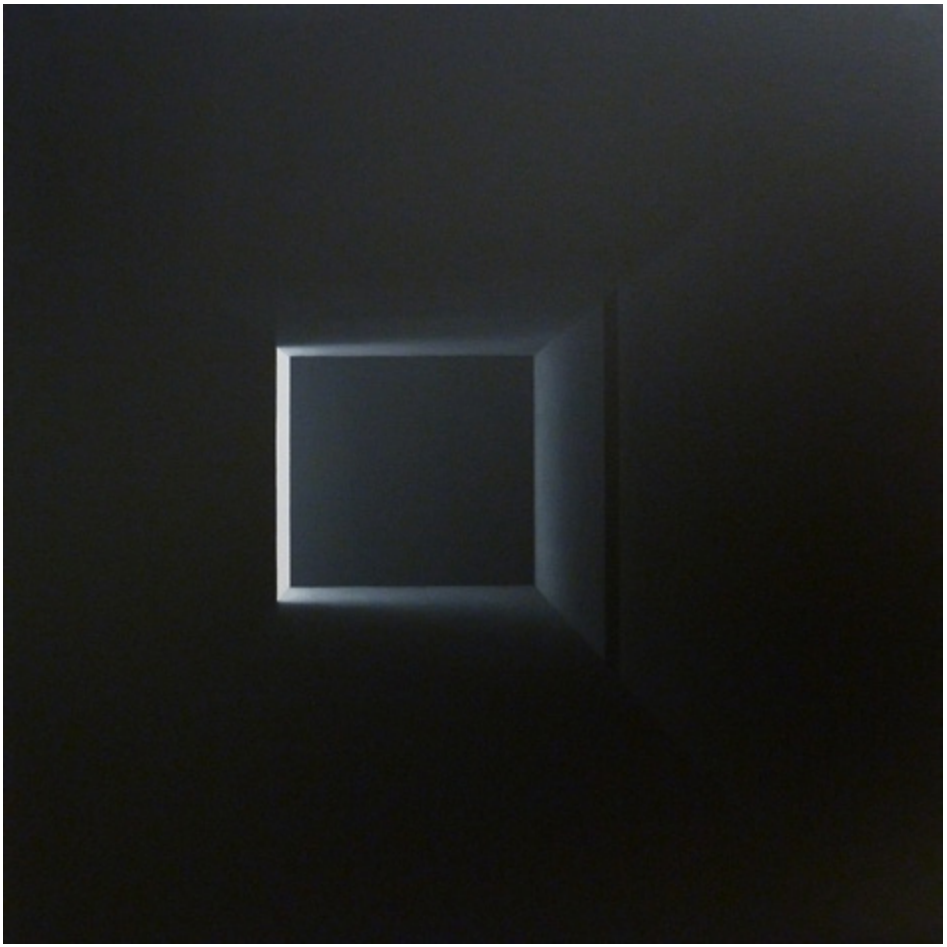
Cold morning light nº2.
Acrílico / lino. 50x50 cm.

Narrow way.
Acrílico / lienzo. 89x55 cm.



Zona de tránsito.
Acrílico / lino. 50x100 cm. (díptico 2-50x50 cm).

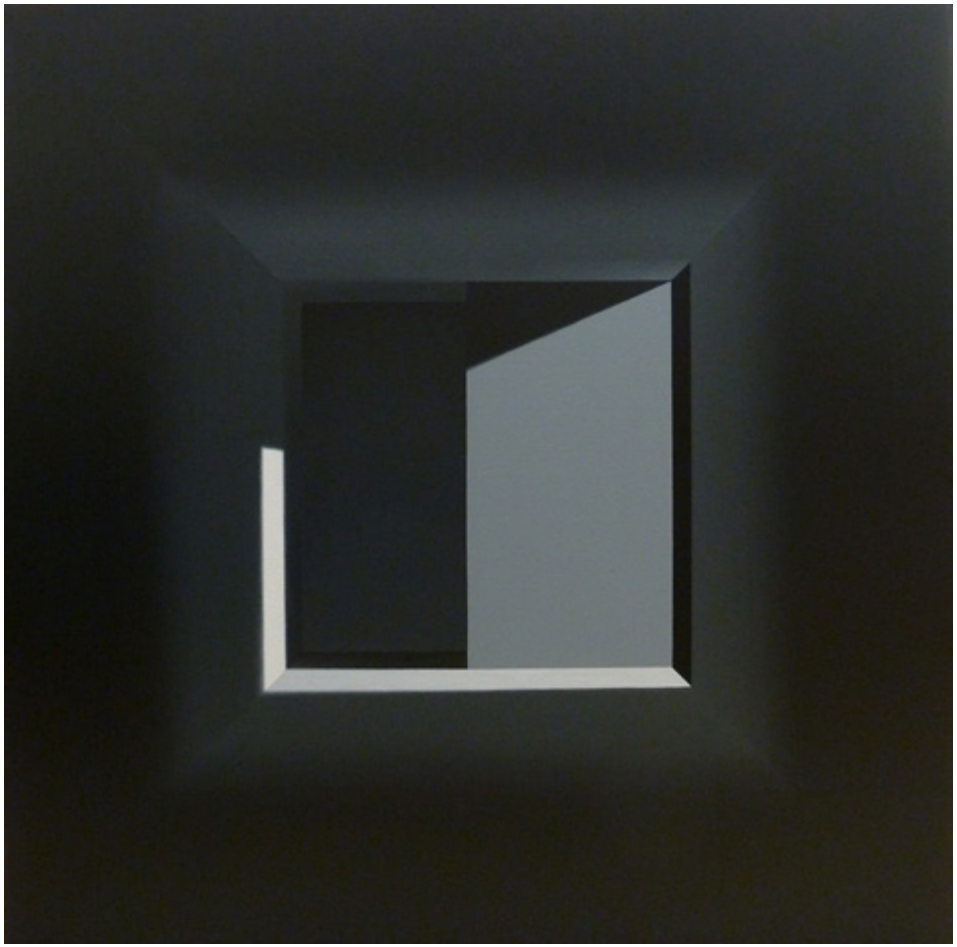
Hidden spot.
Acrílico / lino. 50x50 cm.



Stuck inside a no place.
Acrílico / lino. 100x100 cm.

No easy way out.
Acrílico / lienzo. 150x150 cm.

Quiet place.
Acrílico / lino. 50x50 cm.



Possible escape.
Acrílico / lienzo. 100x100 cm.

MÓNICA DIXON GUTIÉRREZ DE TERÁN.
Marlton (New Jersey, USA, 1971).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Rutgers (New Jersey) donde se le concede la Mención de honor en dibujo**.** Completa estudios en la Fleischer School Of Art de Filadelfia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (últimos años)

2019
Lugares comunes, Galería de arte Ángel Almeida (Zamora)

2018 *Scenes from nowhere*, MH Art Gallery (Bilbao)

2017 *Somewhere… Nowhere*, Guillermina Caicoya Art Projects (Oviedo)

2016
Enyorances i records, Galería Jordi Barnadas (Barcelona)

Landscapes, Galería Lönebostället (Simrishamn, Suecia)

2015
A Universal Truth, Galería Barnadas Huang (Singapur)

Ausencia y presencia, Galería Murillo (Oviedo)

Homeland, Galería Espacio 36 (Zamora)

2014
Nowhere land, Galería Jordi Barnadas (Barcelona)

2013
Scapes, Galería Patricia Acal (Madrid)

Espacio Abierto, Galería Octógono (Avilés)

2012
Open/Closed Spaces, Galería Espacio 36 (Zamora)

La (in) quietud del espacio, Galería Murillo (Oviedo)

2011
La voz de lo callado (del objeto al espacio), Centro de Arte Casa Duró (Mieres, Asturias)

2010
In & Out, Galería Mada Primavesi (Madrid)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección últimos años)

2020

Derivas de la Imaginación. Otras Visiones de la Geometría, Galería Odalys (Madrid)

XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia, Fundación Pedro Cano (Blanca, Murcia)

2019

Realismos: apariencia y realidad en la plástica asturiana, The 451 Shop (Oviedo)

XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí (Murcia)

XVIII Certamen Cultural 'Virgen de las Viñas', Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena (Tomelloso, Ciudad Real)

XL Premio Gredos de Pintura, Real Palacio del Infante don Luis de Borbón de Arenas de San Pedro (Ávila)

Sobre mujeres artistas, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (Oviedo)

XXIII Exposición Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar de San Juan", Museo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

80 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

XLII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, La Casona (Reinosa, Cantabria)

Un lugar donde habitar, Sala de exposiciones Casa de Cultura de Pola de Siero (Asturias)

2018
Cielo-Tierra Fondos del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena, Museo Santa Cruz de Toledo

XXXII Premio Jaén Pintura Emilio Ollero, Museo del Palacio Provincial de la Diputación de Jaén

XIII Bienal de Artes Plásticas de Albacete, Museo Municipal de Albacete

79 Exposición Internacional de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Premio Canyelles Pintura - Sala Multicultural de Canyelles (Barcelona)

Claustro de la Casa de la Cultura de Mora (Toledo)

Arte que ronda, Centro de Exposiciones de la Diputación (Ciudad Real)

2017
XVI Certamen Cultural 'Virgen de las Viñas', Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena (Tomelloso, Ciudad Real)

Museo de la Ciudad 'Luis de Morales' (Badajoz, Extremadura)

Ateneu Fundació Iluro (Mataró, Barcelona)

Sala de Exposiciones del Auditorio Municipal de Cangas do Morrazo (Pontevedra)

El Rincón Feliz, Museo Barjola (Gijón, Asturias)

2016
XII Bienal de Artes Plásticas de Albacete, Museo Municipal de Albacete

77 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Art in the summertime, Galería Espacio 36 - Ángel Almeida (Zamora)

Casino Lliberal (Algemesí, Valencia)

2015
Spanish realism, Galería Barnadas - Huang (Singapur)

Entre el cel i la terra, Galería de Arte Jordi Barnadas (Barcelona)

2014
Museo del Palacio Provincial de la Diputación de Jaén

Sala de Exposiciones 'Centro Cultural Hospital de Santiago' (Úbeda, Jaén)

XI Bienal de Artes Plásticas de Albacete, Museo Municipal de Albacete

75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Museo Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén)

Sala de Exposiciones de Fundación Caja Castilla-La Mancha (Cuenca)

2013
The real Barcelona, Galería Barnadas-Huang (Singapur)

Temps Suspés, Galería Jordi Barnadas (Barcelona)

Sala de Exposiciones 'La Casona' (Reinosa, Cantabria)

Museo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Museo Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén)

Summertime, Galería Patricia Acal (Madrid)

20 x 13, Galería Murillo (Oviedo)

Fábrica del Pilar (Motril, Granada)

Premios Ciudad de Alcalá de Pintura, Casa de La Entrevista (Alcalá de Henares, Madrid)

Arte X Agua, Centro Cultural Niemeyer (Avilés)

Parlamento de La Rioja (Logroño, La Rioja)

2012
365 & 12 x 12 Collection, Galería Patricia Acal (Madrid)

Museo Provincial de Jaén (Jaén)

Gran Teatro de Manzanares (Ciudad Real)

73 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Museo Rafael Zabaleta (Quesada, Jaén)

2011
Museo López-Villaseñor (Ciudad Real)

72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural 'La Confianza'(Valdepeñas, Ciudad Real)

Grandes y pequeñas obras de arte, Galería Murillo (Oviedo)

El sueño de una noche de verano, Galería Mada Primavesi (Madrid)

XIII Bienal La Gastronomía y la pintura, Casa Consuelo. Sala de Exposiciones 'Álvaro Delgado'(Luarca, Asturias)

Landscapes, Galería Mada Primavesi (Madrid)

Rodger Lapelle Galleries (Philadelphia, USA)

PREMIOS Y MENCIONES (selección)

1º Premio XLVIII Concurso Internacional de Pintura 'Villa de Fuente Álamo de Murcia' (Murcia)

Mención de Honor XL Premio Gredos de Pintura (Ávila)

Mención de Honor XXIII Certamen Internacional de Pintura 'Ciudad de Alcázar' (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)

Premio Fundación Caja Rural de Asturias – L Certamen Nacional de Luarca (Luarca, Asturias)

Premio de adquisición XVII Certamen Nacional de Pintura Virgen de las Viñas (Tomelloso, Ciudad Real)

Premio de adquisición XVI Bienal "La Gastronomía y la pintura", Casa Consuelo (Luarca, Asturias)

2º Premio, XVI Certamen Nacional de Pintura Virgen de las Viñas (Tomelloso, Ciudad Real)

1º Premio, VII Premio de Pintura 'Torres García-Ciutat de Mataró' (Mataró, Barcelona)

Premio del Certamen XXII Bienal de Artes Plásticas 'No Morrazo' (Pontevedra)

Premio Excma. Diputación de Ciudad Real. 77 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Valdepeñas, Ciudad Real)

1er Premio XXI Premio Nacional de Pintura 'Ciutat d'Algemesí' (Algemesí, Valencia)

Mención de Honor en el XXXVI Certamen Nacional de Pintura 'Casimiro Sainz' (Reinosa, Cantabria)

2º Premio XXIX Certamen Nacional de Pintura 'Concello de Cambre' (La Coruña)

1º Premio XXXVI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares (Ciudad Real)

2º Premio XXXIV Certamen Nacional de Pintura "Carta Puebla" Miguelturra (Ciudad Real)

Premio Ayuntamiento de Valdepeñas '72 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas'

1º Premio VI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea 'Casimiro Baragaña' (Asturias)

XXXV Premio Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

2º Premio XIII Certamen Internacional de Pintura Terras de Iria (La Coruña)

Mención de Honor II Premio Internacional de Pintura Jesús Bárcenas (Ciudad Real)

Mención de Honor Bienal Nacional de Pintura Villa de Noreña (Asturias)

Mary Jane Kelleher Wille Memorial in Visual Arts (New Jersey)

Stedman Art Award de Pintura (New Jersey)

FERIAS DE ARTE (selección últimos años)

2020
Art Karlsruhe - Galería Barnadas (Barcelona)

2019
ArtMadrid - MH Art Gallery (Bilbao)

JustMadX - Guillermina Caicoya Art Projects (Oviedo)

2018
ArteOviedo – Galería Caicoya Art Projects (Oviedo)

JustLX Lisboa - Galería Caicoya Art Projects (Oviedo)

2017
ArteOviedo – Galería Caicoya Art Projects (Oviedo)

AAF Hong Kong - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

AAF Bruselas - Galería Barnadas (Barcelona)

2016
AAF Hampstead (London) - Galería de Arte Will's Art Warehouse (Londres)

AAF Hong Kong - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

AAF Singapur - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

Feria de Arte Bruselas - Galería Barnadas (Barcelona)

2015
AAF Singapur - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

Feriarte Oviedo, Galería Murillo (Asturias)

AAF Seúl - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

Art Central Hong Kong - Galería Barnadas – Huang

ArtMadrid - Galería Patricia Acal (Madrid - Sevilla)

2014
Feriarte Oviedo - Galería Espacio Liquido (Asturias)

Art Expo Malasia - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

Asia Comtemporary Art Show Hong Kong - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

AAF Hong Kong - Galería Barnadas - Huang (Singapur)

2013
Festival 'Miradas de Mujeres' Galería Patricia Acal (Madrid)

OBRA COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Rutgers University, New Jersey (USA)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

Colección Caja Rural de Asturias (Asturias)

Colección Electricidad Jesús Bárcenas (Valdepeñas. Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Padrón (La Coruña)

Colección Junta de Comunidades Castilla- La Mancha (Ciudad Real)

Colección Jaleo Restaurant, Cosmopolitan Resort (Las Vegas, USA)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Pola de Siero (Asturias)

Colección S.C. "La Oturense" (Asturias)

Colección Museo de Bellas Artes de Valdepeñas (Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Manzanares (Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Miguelturra (Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Cambre (La Coruña)

Colección de Arte Contemporáneo 'Lluís Bassat' (Mataró, Barcelona)

Colección de Arte 'Cueros y Derivados, Piedra' (Luarca, Asturias)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Algemesí (Valencia)

Colección Excma. Diputación de Ciudad Real (Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Mataró (Barcelona)

Colección 'Conservas y Frigoríficos del Morrazo' (Pontevedra)

Colección Museo Arte Contemporáneo 'Infanta Elena' (Tomelloso, Ciudad Real)

Colección Excmo. Ayuntamiento de Navia (Asturias)

Colección Industrias Metálicas Anro (Tomelloso, Ciudad Real)

Colección Fundación Caja Rural de Asturias (Asturias)

Colección Museo de Fuente Álamo de Murcia (Murcia)

OBRA COLECCIONES PRIVADAS

España, Estados Unidos, Portugal, Venezuela, Argentina, Luxemburgo, Francia, Singapur, Dubai (EAU), Hong Kong, Dinamarca, Italia, China, Filipinas, Corea del Sur, Bélgica, Reino Unido, Malasia, México.

Ayuntamiento de Valdés

Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo